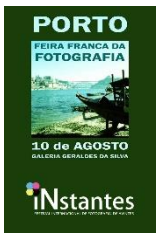
No seguimento do intercâmbio que o iNstantes - Festival Internacional de Fotografia de Avintes tem mantido com a **Câmara Municipal da Ribeira Grande**, vai realizar-se no **Museu Municipal** daquela cidade açoriana, entre 16 de maio e 21 de junho, a exposição "**Olhares iNstantes**".

São os olhares de **Alice WR**, **Benjamim Leandro Medeiros**, **Carlos Lopes Franco, Flávio Andrade**, **Henrique Zorzan**, **Milton Ostetto**, **Pereira Lopes**, **Tadeu Vilani** e **Xacobe Meléndrez Fassbender**, sobre o concelho de Ribeira Grande, durante o tempo em que decorreu o nosso festival, naquela cidade.

O **iNstantes - Festival Internacional de Fotografia de Avintes** continua a promover a arte fotográfica e os seus autores.

Desta vez, colaboramos com a **Junta de Freguesia de Lourosa**.
A Semana Cultural "**Lourosa InCultura**", que decorrerá entre 11 e 19 deste mês, irá apresentar duas exposições cedidas pelo nosso festival: "**O fumo dos dias**", de **Luís Carvalhido** e "**Embarcações mortas**" do fotógrafo grego **Theodore Kefalopoulos**.



No próximo dia **10 de Agosto**, realiza-se na Galeria Geraldes da Silva, no Porto, a primeira **Feira Franca da Fotografia**, um espaço aberto a todos aqueles que de uma ou outra forma estão ligados à fotografia.
O evento terá lugar na **Galeria Geraldes da Silva** (Rua de Santo Ildefonso, 225/229 – Porto) entre as 10 e as 20 horas desse dia.

O iNstantes – Festival Internacional de Fotografia de Avintes estará representado neste evento, de maneira a promover toda a sua actividade.

FOCO

Boletim Informativo Nº 3 – maio de 2019

iNstantes – Festival Internacional de Fotografia de Avintes

"MULHERES" DE MERCEDES VÁZQUEZ SAAVEDRA

© PereiraLopes

O iNstantes – Festival Internacional de Fotografia de Avintes entre cada uma das edições do festival vai mantendo uma actividade constante de exposições através do projecto Propostas Fotográficas.

"Mulheres" de Mercedes Vázquez Saavedra é a #7 Proposta Fotográfica.
Inaugurada a 3 de maio, com a presença do Dr. Cipriano Castro, Presidente da Junta de Freguesia de Avintes, de outros elementos do seu executivo e da fotógrafa, a exposição – com 92 fotografias - vai manter-se aberta ao público na Casa da Cultura de Avintes, até 2 de junho.
No projecto MULHERES, aprofundou e investigou as mulheres do mundo rural, especialmente as mulheres das raias e das aldeias comunitárias, com as quais estabeleceu uma forte ligação, o que a levou a estudar os seus modos de vida, costumes e tradições, e posteriormente a fotografá-las.

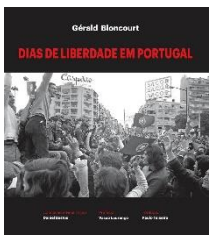
Mercedes Vázquez Saavedra, nasceu em Sarria (Lugo | Galiza). Depois de um curto período como professora no Colexio da Asunción de Sarria (Lugo), passou para a administração pública onde exerceu o cargo de directora do Centro de Assuntos Sociais e de coordenadora de actividades socioculturais na Delegação Provincial de A. S de Lugo, da Xunta de Galiza.

Dedicada ao mundo da escrita, publicou o "Guía do Courel", o " Guía da Ribeira Sacra" e o " Guía da Pobra do Brollón". Escreveu ainda as biografias da poetisa María Mariño e do escritor e político Ramón Piñeiro e a obra de teatro " Canis Lupus" representada no Grande Teatro de Lugo.
É membro da Academia da Máscara Ibérica.

Diz Mercedes Saavedra "*As mulheres da raia são mulheres muito trabalhadoras, que foram pais e mães, quando os homens marcharam, elas cuidaram do gado e da fazenda, das casas e dos filhos, participaram no típico trânsito das fronteiras. As mulheres de Pitões e de Tourém falam dos galegos e das galegas, como se fossem a mesma gente: "são como nós", o que é correcto.*

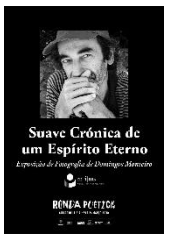
As mulheres mais velhas, as que tinham cerca de 100 anos, contaram que as suas mães ajudaram os escapados, depois da "guerra dos espanhóis" e inclusivamente algumas destas mulheres quando eram jovens, vigiavam quando as suas mães levavam os galegos pelo monte. Essa ajuda era por humanidade, elas não sabiam de política."

NOTÍCIAS DE QUEM PASSOU PELO iNstantes



No dia 16 de abril, foi apresentado o livro "**Dias de Liberdade em Portugal**" na Associação 25 de Abril, em Lisboa. A obra que reúne fotografias inéditas de **Gérald Bloncourt** e contém uma abordagem do **historiador Daniel Bastos**, autor da publicação (prefaciada por Vasco Lourenço e traduzida para francês e inglês por Paulo Teixeira).

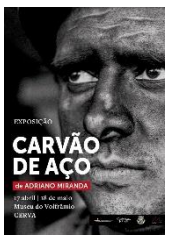
A sessão foi vivida em ambiente de abril, numa antecipação aos festejos dos 45 anos daquele momento histórico.



A 24 de março decorreu no **m|i|m|o** , em Leiria, a inauguração da exposição de fotografia "**Suave Crónica de um Espírito Eterno**", de **Domingos Monteiro**.

A exposição está aberta ao público até 22 de junho.

"*São fragmentos da passagem dos coloridos carrosséis de poesia que constituíram as edições de 2015 e 2017 da Ronda Poética na cidade de Leiria, numa impressiva sublimação monocromática do sentir e olhar do fotógrafo que neles viajou.*"



"**Carvão de Aço**", a exposição de fotografia de **Adriano Miranda**, encontra-se em itinerância pelos parceiros do Roteiro das Minas e Pontos de Interesse Mineiro e Geológico de Portugal.

De 17 de abril até 18 de maio, pôde ser visitada no **Museu do Volfrâmio**, em Cerva (**Ribeira de Pena**)

"*Com o objetivo de retratar o ainda existente trabalho infantil nas empresas portuguesas de 1992, Adriano Miranda desceu ao mundo subterrâneo nas Minas de Carvão do Pejão, em Castelo de Paiva, onde encontrou uma realidade mais crua: uma escuridão brutal, com homens "duros" e pintados pelo negro do carvão.*"

Adela Rodriguez (Vigo 1954) artista plástica, participou juntamente com outros artistas e escritores no livro "**Manuel Antonio**", poeta galego (Rianxo, 12 de julho de 1900 - Rianxo, 28 de janeiro de 1930), que foi apresentado no Instituto Manuel Antonio, de Vigo, no dia 25 de abril, com a fotografia **Festón** pertencente à sua exposição "En el camino de la Abstracción: 70º Latitud Norte". Esta obra foi seleccionada no concurso Plástika 2017.
A exposição fotográfica da mesma autora, "14 Minutos" , esteve recentemente no Espacio Arte Monroy, em Soria. Decorreu entre 1 de março e 15 de abril.

No dia 24 de abril, **Jorge Pedra** apresentou o livro "**Arca de Noé**" de **Renato Roque** no **Photobook Club do Porto**, no Gato Vadio (Rua do Rosário, 281 – Porto)

A sessão pretendeu ser mais uma contribuição para a polémica sobre o conceito de "photobook".
"Arca de Noé" é um livro de capa dura, 100 páginas, reunindo um conjunto de fotografias a cor e a preto e branco e um texto do autor em português e inglês.

"*Arca de Noé é um livro de fotografia, baseado num projecto fotográfico que venho desenvolvendo há uns anos, sobre a memória, sobretudo em torno das recordações de infância, da sua resistência, da sua fragilidade e da sua perecibilidade. É construído a partir de dois espaços: as casas dos meus avós, uma no Porto, nas Fontainhas e a outra na Beira Alta, perto da raia, em Figueira de Castelo Rodrigo. É um projecto sobre a memória e sobre a perda que a memória implica.*"

Desde 16 de abril, até 2 de maio, nas ruas de **Corme** esteve instalado "**Berros no roncar das ondas**", um projecto fotográfico de **Xacobe Meléndrez** inspirado nos versos de Bernardino Graña, poeta galego do mar.
De 3 a 23 de maio mudar-se-á para as ruas de **Ponteceso**. Como curiosidade, referimos que Avintes e Ponteceso são localidades geminadas.

O livro "**Porto, 3 regards**" foi agora editado pelo colectivo francês **Regards Parisiens**. São 88 páginas, em 25x20 cm.

A obra nasce da passagem de **Fabrice Mercier**, **Laurent Dufour** e **Hélder Vinagre**, pelo iNstantes - Festival Internacional de Fotografia de Avintes, em fevereiro passado.

Pode ser adquirido através da Blurb, por 41,78€.

No dia 3 de maio, foi inaugurada a exposição "**Suri People**", **de José Beut**, na sala El Molino, no Alcázar de **Jerez de la Frontera**,
A exposição, que decorrerá entre 3 e 26 de maio, insere-se nos actos comemorativos do 50º aniversário da Agrupación Fotogràfica San Dionisio.

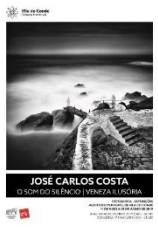
No âmbito do festival **Fotográfica Bogotá** (Colômbia), foram inauguradas no dia 9 de maio as exposições "**Oferenda, harmonia e equilíbrio desde o coração da terra**" e "**Rumo ao céu, presente e passado de um maltrato contínuo**", no Museu Colonial de Bogotá.

As exposições resultam de dois dos projectos de **Ariel Arango**, com comunidades nativas da Colômbia.

O "**Mundo em movimento**" é uma exposição colectiva que decorreu na cidade brasileira de Porto Alegre, envolvendo 31 fotógrafos de 7 países (Argentina, Brasil, Colômbia, França, Itália, Portugal e Suíça.
Entre os fotógrafos participantes, esteve o português **Luís Pereira**.

Nos dias 6 e 7 de abril, a exposição pôde ser visitada no Parque Farroupilha. No dia 15 de abril, apresentou-se no pátio na Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

"As imagens retratam os deslocamentos humanos, as dificuldades e alegrias vividas pelos migrantes, além dos impactos e contribuições culturais e sociais das migrações para os locais que acolhem refugiados e imigrantes."



De 15 de maio a 5 de junho, **José Carlos Costa** apresenta a sua exposição "**O som do silêncio | Veneza ilusória**" no **Auditório Municipal de Vila do Conde**.

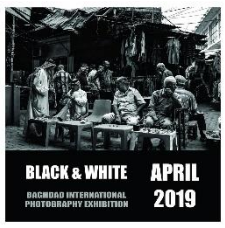
A exposição está integrada no ciclo **Foto VC 2019**.

"*A fotografia foi desde sempre a sua forma eleita de expressão artística, mostrando o mundo não como o vemos, mas como ele o interpreta. Os seus temas favoritos são paisagens urbanas e marítimas, arquitetura e viagens, explorando sempre que possível as suas técnicas favoritas.*"

O Dia Mundial da Educação é comemorado a 28 de abril.

As entidades envolvidas no manifesto "Fotografia Pela Democracia" realizaram durante o mês de abril uma série de projeções com o tema "**Projetando a Educação**".
Num mundo cada vez mais ditado por imagens, a fotografia torna-se chave para a compreensão dos processos que passamos dia após dia neste mundo.
As imagens projectadas foram resultantes de uma convocatória aberta e remetem-nos para a educação num sentido amplo, entendendo que educação é muito mais do que as fronteiras de uma sala de aula, mas sim formas de ver e pensar o mundo.

Em **Florianópolis** a projeção e debate aconteceram no dia 30 de abril e foram promovidos pelo **Núcleo de Estudos em Fotografia e Arte – NEFA**, em parceria com o Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores – LIFE e a Associação de Arte Educadores de Santa Catarina – AAESC.



A exposição "**Black White - Bagdad International Photography**", foi promovida pelo Ministério da Cultura, Turismo e Antiguidades do governo iraquiano, em parceria com o Centro de Fotografia do Iraque.

Milton Ostetto e **Tadeu Vilani** fizeram parte de um vasto conjunto de fotógrafos que participaram neste importante festival.

Orlando Azevedo, um açoriano radicado no Brasil à muitos anos, foi outro dos participantes.

No dia 2 de junho, **Javier Calvo** através da Blue Print vai a **Madrid** dar uma formação sobre **cianotipia**, um processo fotográfico do século XIX.

O evento terá lugar no **Mercado de San Fernando** (calle Embajadores, 41), entre as 11:00 e as 14:00.

A formação terá um custo de 50 €. Pode reservar a através do e-mail blueprint@gmx.es

CLAVOARDIENDO (https://clavoardiendo-magazine.com/) é uma revista digital espanhola dedicada a todos os que gostam de fotografia.

Blas González inicia agora uma colaboração com esta revista através de uma secção de pequenos ensaios e reflexões teóricas sobre questões teóricas da fotografia, imagem digital e cultura fotográfica, assim como sobre diferentes autores. Estreia-se com a autora sueca Eva Stenram.

iNstantes
FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE AVINTES

ORGANIZAÇÃO

AVINTES
FREGUESIA

SEDE

Casa da Cultura Francisco Rodrigues Marques Júnior
Largo do Palheirinho – Avintes – Portugal

DIRECÇÃO

Pereira Lopes
+351 926437791

www.instantesffa.com

instantesffa@gmail.com