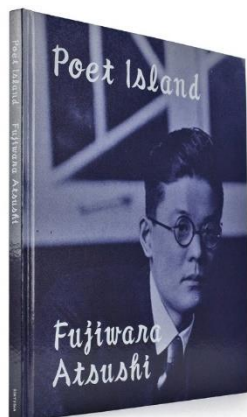


LIVRO DO MÊS



O livro do mês na vitrine da sede do iNstantes - Festival Internacional de Fotografia de Avintes é "**Poet Island**" do fotógrafo japonês **Atsushi Fujiwara**. Tem 72 páginas e foi editado em 2015

"Publicado pela editora Sokyusha, "Poet Island" de Atsushi Fujiwara é uma documentação bonita e sentimental dos espaços abandonados na Ilha de Nagashima e Nagashima Aisei-en e Komyo-en, sanatórios onde os doentes de Hansen foram colocados em quarentena longe do resto do Japão. Tendo inicialmente visitado a ilha quando tinha 8 anos de idade para ver o seu tio que servia como director-geral do sanatório da ilha, Fujiwara voltou 35 anos depois e encontrou um poema do famoso poeta da pré-guerra Kajjin Akashi que pertencia a uma daquelas pessoas colocados em

quarentena em Nagashima. Aqui, Fujiwara fotografa os vestígios de vida que outrora foram vividos pelos habitantes com uma intimidade delicada. Quartos, prédios e espaços vazios cobertos de vegetação, refletindo memórias e espaços familiares do passado do poeta e do seu próprio."



ORGANIZAÇÃO



SEDE

Casa da Cultura Francisco Rodrigues Marques Júnior
Largo do Palheiro, 32 4430-872 Avintes Portugal

DIREÇÃO

Pereira Lopes +351 926437791
www.instantesffa.com instantesffa@gmail.com

#21.8

FOCO

newsletter

21

novembro de 2020

iNstantes – Festival Internacional de Fotografia de Avintes

“KM 0” DE CONCHA LÓPEZ NA CASA DA CULTURA

A FOTÓGRAFA

Concha Antigueira López. Vigo, 1965

Funcionária da Administração Geral do Estado (Ministério do Interior), em Oviedo.

Técnica superior em administração e sistemas informáticos.

Formada em Gestão e Administração Pública, pela Universidade de Vigo. Estudou de fotografia e desenho, em Madrid.

Gosta de visitar galerias, museus e assistir a conferências sobre os mais diversos temas.

Faz investigação pessoal em laboratório próprio e práticas com fotógrafos.

Recebeu o Prémio Circuitos de Artes Plásticas e Fotografia da Comunidade de Madrid, em 1991.

Terceiro prémio nacional no Certamen Imágenes Jóvenes, em 1991. Foi convidada para os Encontros de Fotografia de Arles.

A EXPOSIÇÃO

Diz Concha López: *“KM 0” (“Kilómetro Zero” marca o ponto desde a saída de uma rede de estradas. O meu piscou a Madrid onde iniciei o meu contacto com a fotografia.)*

A minha proposta é composta por 15 imagens que querem servir de fim e princípio de etapa, ponto de partida de novos horizontes. Imagens de um passado difícil que eu suportei caminhando, conhecendo e agora fotografando, recursos que me ajudam a pensar e a reconectar com o que me rodeia. Sou portadora de um passado que ensina, ao obrigar a um estado de alerta constante. O medo de perder os sentidos de tanta pressão e responsabilidade ou a sofrer um desgaste irreversível que pudesse deixar o meu filho desamparado, levou-me a procurar saídas e a abrir janelas para o mundo. Sinto-me muito afortunada por me ter reencontrado com a fotografia, era questão de tempo. o círculo se fecha dando início a uma nova etapa.

15 imagens que falam de mim e do meu interesse pela natureza, os povos, a arte, o meu filho e a passagem do tempo, do meu gosto pela música do silêncio, a luz, o preto e branco e a cor...

Toda a minha fotografia surge de emoções básicas que me provocam diferentes lugares, objectos e situações. Imagens sem discursos, sem preparação que pertencem à Ría de Vigo, Cangas de Morrazo, Ría de Pontevedra, Padrón, Iria Flavia, Santa María de Oia, San Esteban de Pravia, Oviedo, a sua Catedral e o seu Museo de Bellas Artes de Asturias e Mondoñedo. Todas realizadas a partir de meados de 2019 até janeiro de 2020.

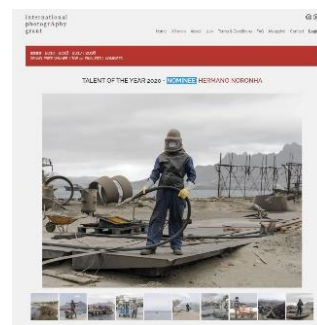
15 imagens seleccionadas entre centenas que necessitei de fazer para reconfortar-me destes últimos anos, todas elas fotografias simples, realizadas com móvel, sem edição em computador, fruto do momento e do sentimento, que falam de mim e do meu olhar, dos temas que me sensibilizam e emocionam, dos sentimentos que fazem parte da minha vida e experiência, dos lugares que me reconfortam. Tudo isto é o projeto, o sentimento e a narração não verbal que espero ter conseguido com esta apresentação sincera das minhas circunstâncias.

QUEM PASSOU OU VAI PASSAR



“Memórias Subterrâneas” de **Lilian Barbon** pode ser vista no **Espaço Cultural Unesc** (Florianópolis | Brasil) de novembro a 12 de dezembro

Está englobada no projecto de exposições temporárias daquele espaço cultural com o tema “Criciúma 140 anos de História, Patrimônio e Poéticas Urbanas”, com recursos do Prémio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura. Foi realizado pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por intermédio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC).



Hermano Noronha com a série “**Pai Mar**” foi nomeado para o **TALENT OF THE YEAR 2020** da International Photography Grant, uma iniciativa da **International Photography Magazine**.

“Cabo Verde são ilhas e, como tal, paisagens marinhas.

A linha fina e oscilante que separa o meio líquido do meio seco, e muito seco que é o interior de Cabo Verde, só é compreensível vivendo o seu mapa. Está a percorrer o seu território para sentir a sua condição orográfica, para ver o seu horizonte líquido.

Um azul às vezes à distância, quase em traje, outras vezes muito presente, impondo-se dramaticamente. Se uma fronteira abrange dois mundos que parecem distantes, eles também os fundem, fazendo-os tocar uns aos outros num espectro muito maior.”



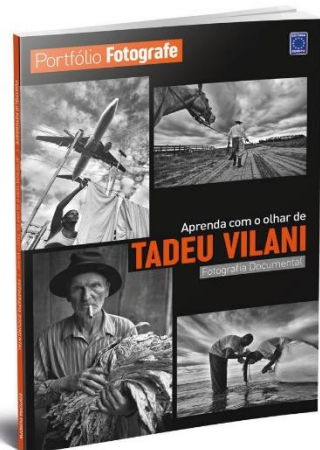
Ariel Arango e Laura Langa Martínez são os autores de **Sin Cesar**: Um ensaio visual e literário, que relata num jogo de vozes o que foi o encontro com o camponês que viu os corpos de três jovens executados extrajudicialmente pelo exército colombiano em 2008. Assim começa, situado numas coordenadas concretas no município de El Copey (Cesar), para desde ali ir percorrendo espacial e temporalmente um território ferido desde à décadas pela rejeição, ao monocultivo extensivo

de palma africana, à extracção de carvão, ao despotismo político e ao exterminio social.

Uma proposta política formulada desde o lugar da escrita e da fotografia para denunciar as violências do passado que seguem presentes nos territórios de horror que constituem o mapa ferido da Colômbia.

<https://entrelazando.com/sincesar/>

QUEM PASSOU OU VAI PASSAR



A Editora Europa está lançando a publicação **Portfólio Fotografe**, uma série em formato bookzine (mistura de revista e livro) com o trabalho de grandes nomes da fotografia nacional contemporânea, de várias áreas.

Com formato de 16 x 23 cm, 50 páginas, capa cartonada e miolo com papel couché de qualidade fotográfica.

Tadeu Vilani tem o privilégio de inaugurar a série, que vai nos proporcionar o trabalho de grandes fotógrafos brasileiros.

Se desejarem comprar o livro, que pode ser encontrado em livrarias ou pela assinatura da série.

Abaixo os links para quem desejar:

https://www.europenet.com.br/site/index.php?cat_id=1704



com



Mauro Goulart



Eduardo Marques



TRIO 3x1

No dia 11 de novembro aconteceu mais uma "live" do **Varal da Trajano** Virtual, com os fotógrafos Eduardo Marques, Mauro Goulart e Trio 3 x 1 que contaram algumas das suas estórias.

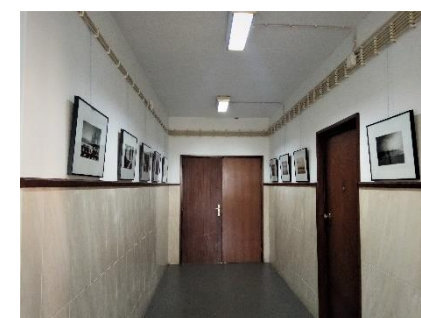
"A compreensão, pelo fotógrafo, das possibilidades... "Quando ele fez aquela fotografia, não tinha como saber - se ela daria certo, se seria uma boa fotografia. Ele provavelmente sabia que tinha uma chance. Por outras palavras, ele não tem como saber se aquilo vai parecer uma fotografia. Quero dizer, saber se ele vai conseguir representar o que está vendo." (Winograd).

"KM 0" DE CONCHA LÓPEZ NA CASA DA CULTURA

15 fotografias representantes deste Kilómetro Zero pessoal, que consegui seleccionar graças a José Mata fotógrafo que admiro pelo seu trabalho e generosidade. Outros foram preparadas, quem sabe, se para iniciar diferentes caminhos desde este, espero, ponto de partida."

Casa da Cultura de Avintes.

De segunda a sexta-feira, das 14:30 às 18:30. Sábados, das 10:00 às 12:30





De 26.10 a 31.12.2020 pode-se ver na **Galeria da Junta de Freguesia de Avintes** a exposição de desenho "**Traços de Avintes**" um conjunto de trabalhos dos urban sketchers **José Carlos Mendes**, Teresa Silva, Jorge Antunes, Paula Brito e Ana Pereira, oriundos de Leiria, Coimbra e Montemor.

Estes trabalhos foram realizados no passado dia 6 de setembro, no âmbito da programação do iNstantes - Festival Internacional de Fotografia de Av



O iNstantes na Casa da Cultura de Avintes © José Carlos Mendes

#21.4



De 3 a 30 de dezembro o iNstantes vai levar a exposição "**Conexões**" até à **Galleria West**, em Helsinquia (**Finlândia**), numa parceria com o **Vantaa Fotokerho**.
Uma exposição que engloba trabalhos de 12 fotógrafos portugueses e 13 finlandeses.

No próximo número do FOCO, daremos conta deste evento de forma mais pormenorizada.



O **iNstantes** vai organizar nos **próximos meses** as seguintes exposições:

JANEIRO 2021

Claro de Oliveira com "O desconfinamento sentido num click"
Casa da Cultura de Avintes
9 a 30 de janeiro

MARÇO 2021

António P. Ramos com "Lugares imprecisos"
Casa da Cultura de Avintes
19 de março a 18 de abril de 2021

#21.5